

## **Charla “Una mirada sobre la pintura contemporánea en la Argentina. Carlos Gorriarena”**

La pintura contemporánea argentina fue el motivo de este encuentro con los disertantes Ana Aldaburu y Raúl Santana, realizada en el marco de la muestra “Una mirada contemporánea” de Carlos Gorriarena. Basaron su relato tomando la pintura argentina y su despliegue múltiple en los años sesenta, donde ya el maestro Gorriarena trabajaba con una prepotencia inventiva muy particular que siempre lo caracterizó.

Ana Aldaburu fue quien tomó la palabra y dio un mapeo sobre los sorprendentes mecanismos que justifican hasta hoy hablar de un maestro de las artes visuales como es Gorriarena. Ese rastreo fue completado mencionando a los distintos artistas representativos de la época que transmitieron efectivamente novedades a la pintura argentina. Especializada en filosofía del arte, vinculó directamente a Gorriarena y a su pintura con el devenir del hombre y su condicionamiento en el medio que le ha tocado vivir. La condición humana, siempre presente en la obra de este artista, produjo detalles revelatorios del ser a través del tiempo en que viene trabajando.

Al tomar la palabra Raúl Santana, destacó anécdotas que pintaron al artista de cuerpo entero y demostró así que su ética profesional y humana marcó siempre su tarea en las artes visuales. Habló de la pintura sin concesiones, carente de recetas, impulsada por la información cotidiana y por la lectura. Este artista nunca pudo quedarse en el lugar de la superficie de las imágenes, ni crear códigos preestablecidos, sino, mostrar su preocupación y hasta ironizar con personajes notorios y transmitirnos a todos una auténtica “pintura” del contexto que le tocó vivir.

Remarcó que lo simbólico guió a Gorriarena con una inusual riqueza en sus imágenes y que se mimetizó con el medio, se apropió de él y con sus obras únicas, por momentos, sacudió conciencias.

Al tener en las salas una buena cantidad de pinturas del artista, necesariamente hubo preguntas sobre obras puntuales por parte del público. La amistad que tenía Santana con el artista permitió ampliar lo que se veía y contar con anécdotas puntuales del momento en que se crearon esas imágenes. Se realizaron muchas consultas en el momento que fueron contempladas por cada uno de los disertantes, dando respuestas puntuales a cada una de ellas.

Lic. Stella Arber  
Directora MAC UNL